



Smile Please Creations

for every occasion, custom & handmade

VOL: 5

AUGUST 2025

Subscribe

WELCOME TO OUR

Monthly Newsletter



Editorial

Mysuru Santhe 2025 Festive Edition

We had the opportunity to showcase our handmade jewellery, gift items, books and garlands held at MYSURU SANTHE in Maharaja college grounds, MYSORE on 22nd, 23rd and 24th of August.

It was a great experience for us where we could interact with like minded people. The response was overwhelming. Especially college girls were flocking the stall for customized bracelets and necklaces. The demand was noticed for hair clips, hair bands and silk thread jewellery. We were happy to cater for the customers choice. To watch the glow on the little girls faces was a scene to behold. We appreciate your motivation, co-operation and participation in the mela.

We look forward for similar opportunities in future too.

Thank you

OPPORTUNITY

Opportunity can either be offered or available by the circumstances. Either way, only when the individual takes action for using those circumstances for their benefit that is described as taking or seizing the opportunity.

***"An opportunity not seized
is a missed chance"***

In this newsletter:

- Product Gallery - Page 2
- ರೀತಿ- ನೀತಿ - Page 3 & 4
- ಕಲೆ-ನಲೆ - Page 5
- Dancing Steps - Page 6, 7 and 8
- Puzzle Time - Page 9
- Winners & Ans for July months puzzles - Page 10
- Boggle Rules - Page 11

Product Gallery

Navratri Offer

*Please order before 7th September
for in-time delivery*

Bundle 1 : For Cute little Kanyas

silk thread wrapped Tic Tac clips - Rs. 50

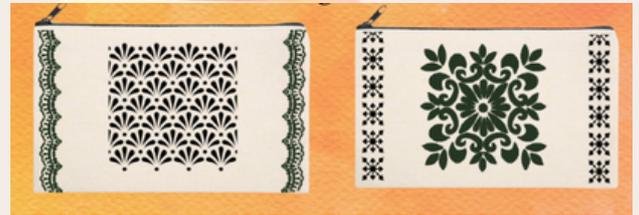
silk thread bangle - Rs. 110

(Sizes 1.8, 1.10, 1.12, 1.14, 2.0)

Ear studs (Resin / Kundan) - Rs. 40

Canvas Pouch - Rs. 100

Beaded Necklace - Rs. 100



Offer Price: ~~Rs. 400~~ → Rs. 350

Bundle 2 : For return gifts for women/teenagers

Pair of 2 silk thread bangles - Rs. 120

Silk thread necklace - Rs. 150

Silk Thread Jhumka (with Stud) Medium
size : Rs. 120

Barrette clip / center clip - 7 cm - Rs. 60



Offer Price: ~~Rs. 450~~ → Rs. 400

Bundle 3 : For return gifts

12 bangle pairs - set of 2 bangles -
wrapped with Silk Thread, and
embellished with Kundan -
Available Sizes -2.2 to 2.10



12 pairs - different colours
and patterns

Offer Price: ~~Rs. 1440~~ → Rs. 1300

Note: Shipping charges : Rs. 75

Page 2 of 11

ರೀತಿ- ನೀತಿ

ನೀನೆನಗಿದ್ದರೆ ನಾ ನಿನಗೆ (ಕಥಾ ಮಾಲಿಕೆ-5)

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಭೀಮಣ್ಣನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ರೈತ ವಾಸವಾಗಿದ್ದ. ಅವನ ಬಳಿ ದನ ಕರುಗಳು ಇದ್ದವು. ಅವುಗಳ ಮೇವಿಗಾಗಿ ಒಮ್ಮೆ ಸಂತೆಗೆ ಹಿಂಡಿ ತರಲು ಹೋದ. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುದುರೆ ಒಂದು ಕತ್ತೆಗಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ. ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ 10 ಮಣ ಹಿಂಡಿಯನ್ನು ಕೊಂಡ. ಅದನ್ನು ಕತ್ತೆಯ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಹೇರಿಸಿ ತಾನು ಊಟ ಮಾಡಿ ಬರಲು ಹೋದ. ಆಗ ಕತ್ತೆಯು ಕುದುರೆಗೆ ಅಂಗಲಾಚಿ ಬೇಡಿತು. ಕುದುರೆಯೇ, ಅಣ್ಣ ನನಗೆ ಇದು ಬಹಳ ಭಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸ್ವಲ್ಪವನ್ನಾದರೂ ನೀನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ನನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡು ಎಂದು ಕೇಳಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕುದುರೆಯು ಏ! ಕತ್ತೆ, ರೈತನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸಾಕಿರುವುದೇ ಭಾರವನ್ನು ಹೊರಲು. ಹೊತ್ತುಕೋ ಎಂದು ಅಣಗಿಸಿತು. ಕುದುರೆಯು ಆರಾಮವಾಗಿ ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡುತ್ತಾ, ಕತ್ತೆಯ ಪಾಡನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷ ಪಡುತ್ತಿತ್ತು. ರೈತ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಬಂದು ಕತ್ತೆಯ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದ. ಕೂಡಲೇ ಕತ್ತೆಯ ಕಾಲು ಹಿಂಡಿಯ ಭಾರದಿಂದ ತತ್ತರಿಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಹೇರಿಸಿದ್ದ ಹಿಂಡಿಯ ಮೂಟೆಗಳೆಲ್ಲ ನೆಲದ ಪಾಲಾಯಿತು. ತಕ್ಷಣವೇ ಭೀಮಣ್ಣ ಅವುಗಳನ್ನು ಕುದುರೆಯ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಕತ್ತೆಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿದ. ನಂತರ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಲು ಶುರು ಮಾಡಿದ. ಈಗ ಕುದುರೆ ಅಂಗಲಾಚಿ ಅತ್ತಿತು. ಕತ್ತೆಯೇ, ದಯವಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು. ನನ್ನ ಭಾರವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಹೊತ್ತುಕೋ ಎಂದಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಕತ್ತೆಯು ನೀನು ಆಗ ನನ್ನ ಭಾರವನ್ನು ಹೊರಲು ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಈ ಸ್ಥಿತಿ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ನೀನೇ ಹೊತ್ತು ಬಾ, ಎಂದಿತು.

ಮಕ್ಕಳಾ! ಕೇಳಿದಿರಾ, ನೋಡಿದಿರಾ! ಯಾವಾಗಲೂ ನಾವು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ನಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸಮಯಕ್ಕಾದರೆ ಮಾತ್ರ ನಮಗೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವವರು ದೊರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಏನಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರು ಶಾಲೆಗೆ ಬರದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ನೋಟ್ಸ್ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಅವರು ಸಹ ನಿಮ್ಮ ಅನಿವಾರ್ಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಬಹುದು ಅಥವಾ ಪೆನ್ಸಿಲ್ ರಬ್ಬರ್ ಆಗಬಹುದು ಅಥವಾ ಅರ್ಥವಾಗದ ಪಾಠವನ್ನು ಕಲಿಸುವುದು ಕಲಿಯುವುದು ಆಗಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ನೆನಪಿರಲಿ ಮಕ್ಕಳೇ!

ನೀ ನನಗಿದ್ದರೆ ನಾ ನಿನಗೆ.

ಶ್ರೀಲತಾ, ಹಾಸನ

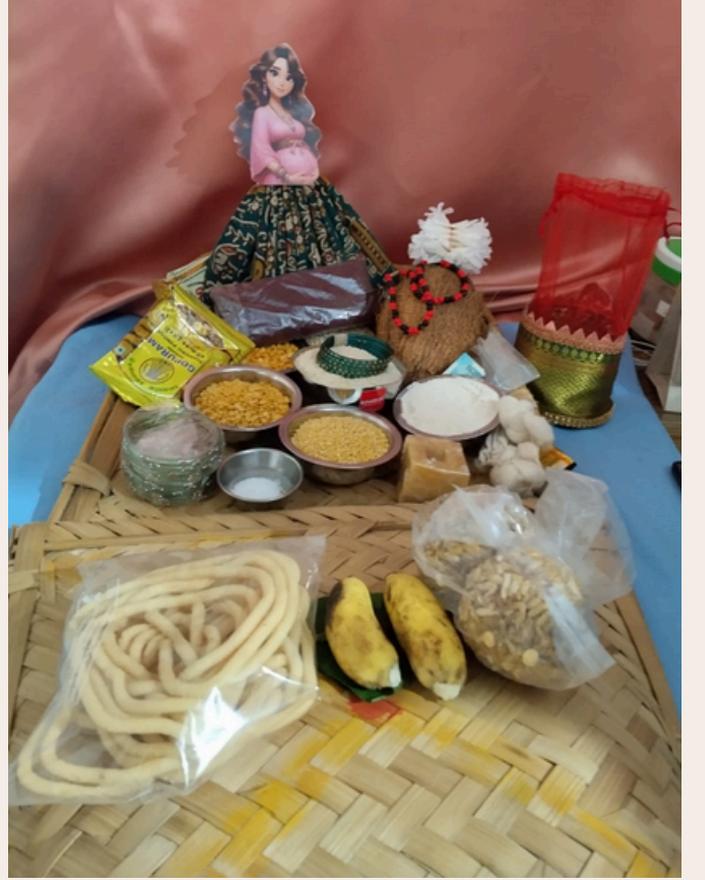
ಈ ತಿಂಗಳ ವಿಚಾರ

ಋಷಿ ಋಷಿಯಾಗಿರಿ. ಎಷ್ಟು ಋಷಿಯಾಗಿರಿ ಎಂದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಇತರರು ಋಷಿ ಪಡಬೇಕು. ಅಷ್ಟು ಋಷಿ ಕೊಡಿ.

ದೀಪ ಇನ್ನೊಂದು ದೀಪವನ್ನು ಹಚ್ಚುವಂತೆ ನೀವೂ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ
ಋಷಿಯನ್ನು ಹಂಚಿ.

ಕಲೆ-ನೆಲೆ

ಸರ್ವ ಮಂಗಳ ಮಾಂಗಲ್ಯೇ ಶಿವೆ ಸರ್ವಾರ್ಥಸಾಧಿಕೇ |
ಶರಣ್ಯೇ ತ್ರ್ಯಂಬಕೇ ಗೌರಿ ನಾರಾಯಣಿ ನಮೋಸ್ತುತೇ ||



ನಮಸ್ಕಾರ ಕಲೆ -ನೆಲೆ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಬಾರಿ ಗೌರಿ ಹಬ್ಬದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ನಾವು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಕೆಲವು ಸಿದ್ಧತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯೋಣ. ಈಗ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ನಾವೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪೂಜೆ ಮಾಡುವ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಸರಿಸಾಟಿ ಇಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ. ಗೌರಿ ಹಬ್ಬ ಎಂದ ತಕ್ಷಣ ಗೆಜ್ಜೆ ವಸ್ತ್ರ, ಗೆಜ್ಜೆ ಗಣಪತಿ ಎಳೆ ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮೊರದ ಬಾಗಿನದ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡುವುದು, ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರಿಶಿನ ಕುಂಕುಮ ಕೊಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಊಟ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅರಿಶಿನ ಕುಂಕುಮ, ಗಂಧದಕಡ್ಡಿ, ಗೆಜ್ಜೆ ವಸ್ತ್ರ, ಕರ್ಪೂರ, ತಾಳಾಲೆ ಕರಿಮಣಿ ಸೆಟ್ಟು, ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ, ಹೂವು, ಹಣ್ಣು ಇದೆಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡು ಎಂದು

ಸೋದರಿಯರಿಗೆ ಆಶೀರ್ವದಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಎಷ್ಟು ಋಷಿ ತರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯುವುದು. ಆ ಮೊರಗಳಿಗೆ ಮೊದಲು ಶುಭಪ್ರದವಾಗಿ ಅರಿಸಿಣ ಹಚ್ಚುತ್ತೇವೆ.

ಅದರಲ್ಲಿ 5ರೀತಿಯ ಬೇಳೆಗಳು, ಗೋಧಿ, ರವೆ, ಅಕ್ಕಿ, ಬೆಲ್ಲ, ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ, ಉಪ್ಪು, ಹುಣಸೇಹಣ್ಣು, ಬಳೆ, ಬ್ಲಾಸ್ ಪೀಸ್, ಬತ್ತಿ, ಗೆಜ್ಜೆ ವಸ್ತ್ರ, ಗಂಧದಕಡ್ಡಿ, ಕರ್ಪೂರ, ದಕ್ಷಿಣೆ ಹೀಗೆ ಸೌಭಾಗ್ಯಪ್ರದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮೊರದ ಒಳಗೆ ಸುಳಿ ಬಾಳೆ ಮೇಲೆ ಜೋಡಿಸಿ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ಮೊರವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಮುತ್ತೈದೆಯರು ಪೂಜೆಯ ನಂತರ ಮೊರದ ಬಾಗಿನವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪದ್ಧತಿಯಂತೂ ತುಂಬಾ ಸಂತಸಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಕಲೆ-ನೆಲೆ

ಮುತ್ತೈದೆ ಮುತ್ತೈದೆ ಬಾಗಿನ ತೋಗೋ| ಸಾವಿತ್ರಿ ಸಾವಿತ್ರಿ ಬಾಗಿನ ಕೊಡು||

ಎಂದು ಸೆರಗಿನಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿ ಬಾಗಿನ ಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿ ಎಂದಿಗೂ ಬದಲಾಗಿಲ್ಲ ಬದಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಏಕೆಂದರೆ ಇದು ನಮ್ಮ ಸುಂದರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಈ ದಿವಸಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಸುವಾಸಿನಿಯರು
ವರ್ಷಪೂರ್ತಿ ಕಾಯುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ ಈ ವರ್ಷದ ಗೌರಿ ಹಬ್ಬ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೂ ಸುಖ ಸಂತೋಷ,
ಸೌಭಾಗ್ಯ ಕೊಟ್ಟು ಕಾಪಾಡಲಿ.

ಸ್ವರ್ಣ ಗೌರಿಯನ್ನು ಈ ರೀತಿ ನಾವೆಲ್ಲ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡೋಣ

ಸುವರ್ಣ ವೃಷ್ಟಿಂ ಕುರುಮೇ ಗೃಹೇ ಶ್ರೀ:
ಸುಧಾನ್ಯ ವೃದ್ಧಿಂ ಕುರುಮೇ ಗೃಹೇ ಶ್ರೀ:
ಕಲ್ಯಾಣ ವೃದ್ಧಿಂ ಕುರುಮೇ ಗೃಹೇ ಶ್ರೀ:
ಸೌಭಾಗ್ಯ ವೃದ್ಧಿಂ ಕುರುಮೇ ಗೃಹೇ ಶ್ರೀ:
ವಿಭೂತಿ ವೃದ್ಧಿಂ ಕುರುಮೇ ಗೃಹೇ ಶ್ರೀ:
ಅಮ್ಮ ಅಮ್ಮಅಮ್ಮ.

ಪುಷ್ಪ ನಾಗಭೂಷಣ

ಸಂಪರ್ಕ: 9937768618

ಹಾಸನ



DANCING STEPS : Curtain raiser

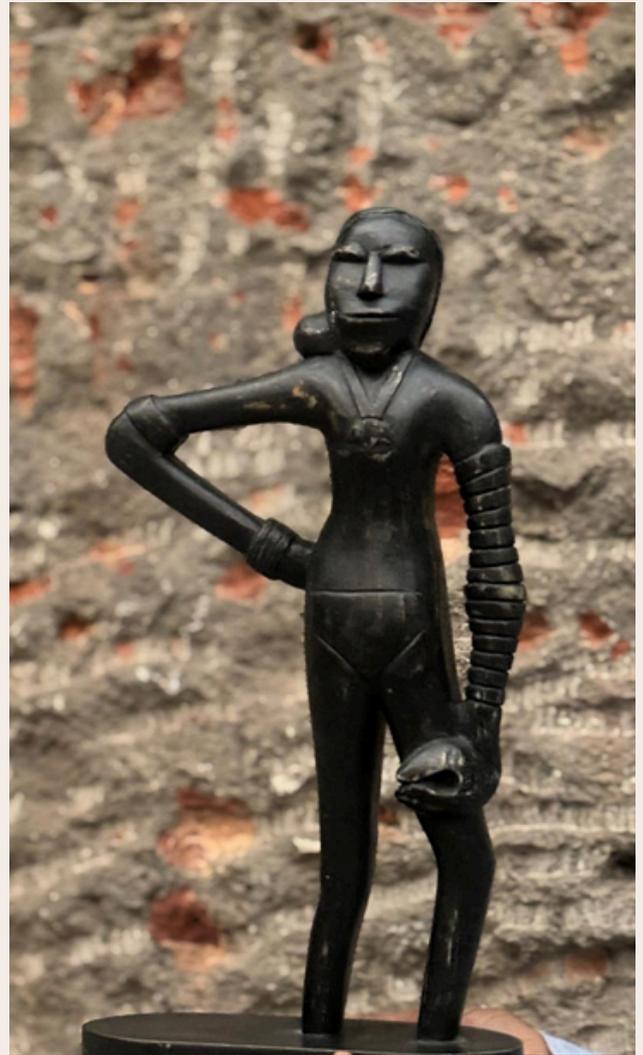
JOURNEY OF THE INDIAN DANCES

Dance has always been there among the mankind and in the animal world. Animals, especially birds danced even before humans could. Early humans prior to the advent of language and music, gathered around and danced merrily. It has always been a popular form of celebration throughout the mankind. During the early period, when humans were hunters and gatherers, they brought their hunt, gathered around it and danced to express the happiness of their successful hunt. The Indus Valley civilisation provides the evidences of dance, found through the remains of Mohenjodaro(3000 BCE), popularly known as the dancing girl. Tracing through the Indian scriptures, it can be known that dance was always a part of the Sanathana society. In the Pre-Vedic and Vedic period(1500 BCE), dance was performed as part of the ritual, it was performed more as worship than for entertainment. It was seen as one of the forms to please the deities. There are mentions of Usha who is compared to a dancer and about Gandharvas and nymphs who were celestial artists who danced and sang.

In the Puranic period, dance was securing place during celebrations. Ramayana mentions evidences of dance performed in Ayodhya during the celebrations of coronation. In Mahabharata, dance was more prominent as Krishna indulged himself in Raas with Gopis. Raas was a celebratory dance performed in circles mostly placing Krishna in the centre. Later, Arjuna's father Indra had appointed apsaras who were adept dancers, they taught Arjuna dance and later he used it to disguise himself as a dance teacher in the kingdom of Virata. By this time dance had taken a high position in the society. In Kaliyuga, dance was initially seen as a part of ritualistic practice. It was performed inside the temples, majorly to appease the god, eventually it was started to perform for the public however, performers were restrained only inside the temple complex. The dance performed inside the sanctum sanctorum were for the god, and performed anywhere else was for public.

JOURNEY OF THE INDIAN DANCES (Contd.)

The evidences of temple dancers are found from the age of Chanakya's Arthashastra, where he mentions about the salaries to be paid to a temple dancer. These dancers had a good position in the society. They were paid well salaries and were given grants from royals for their service to the god. The Mughals brought dancers from temple to courts. It is evident that from this period there were two categories of dancers, the temple dancers (devadasi) and court dancers (rajadasi), the former performed inside the temple and the latter performed in the durbar halls and some even performed inside the private quarters of the king to put him to sleep. Both the dancers had a good position in the society, temple dancers were respected more while the court dancers were paid more. The advent of British affected the societal position of the dancers and the performances were also drastically curbed. Court dancers were thrown out of the job as there were no more monarchy, and temple dancers were reduced to such an extent that those who once owned lands and money were now struck in poverty, struggling for one time's food.



Thus utter poverty and lack of family to lean on, led them to find other jobs, some of them had to choose jobs at the brothel as they were left with no other choice. This turned as an advantage to the British who termed every dancer as prostitute and even banned performances of any dance form. They called it Anti-Nautch girls movement.

JOURNEY OF THE INDIAN DANCES (Contd.)



People who knew the significance of the art form started teaching it to male dancers to preserve and protect the art form. Gradually more people started learning these dance, secretly at the teachers' houses. The people who were aware of the Indian arts and the need to protect and promote them struggled through the odds to bring it back to the society and raise its awareness. By 21st century, dance forms were recovering, more people had started learning these dance forms. The establishment of Sangeet Natak Akademi was a milestone in the development of these dances. The division of classical and folk dances was done.

The classical dance forms are more popular and are given international platforms. Folk dances have also been given importance and some of them have gained popularity globally. The showcase of these dances in Indian cinema have also contributed to the widespread popularity. Today, Indian dances have international audience, many platforms and exposure to creativity and innovation. These dances have come a long way surviving all the odds. Preservation has been done, but the newly raising concern is protecting the authenticity of these arts. In the name of innovation, the roots are sometimes forgotten. It is the duty of the dancers to add creativity in an extent that its roots are not unrooted and the authenticity is preserved.

Vaishnavi J Koundinya

Boggle Time

F	B	O	M
I	L	A	E
A	T	E	N
C	T	U	D

Point calculation

- 5 letters - 1 point
- 6 letters - 2 points
- 7 letters - 3 points
- 8 letters - 4 points
- 9 letters - 9 points
- 10 letters - 10 points

Rules of the game -Form as many words as possible --> [Rules given in next page](#)

Send words with 5 letters and more
The names of 2 highest scorers will be announced in the next newsletter

ಈ ಬಾರಿಯ ಸಮಸ್ಯೆ

ನಾನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಅವನಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇನೆ. ಅವಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲ.

ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಯಾರು?

ಉತ್ತರ: ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.



newsletter@smilepleasecreations.com



+91 6366684838

Send in your answers on email or WhatsApp before 15th September

[Link to July Newsletter](#)

Follow us on



[@SmilePleaseCreations5](#)



[@Smile Please Creations](#)



query@smilepleasecreations.com

Previous Months Answers

Boggle Time

Please note that all the possible words are not listed here. Our focus is mainly on the longer words

sweater	pacers	ocean	arena
sweet	pacers	sweat	coral
sweater	pleats	brace	parse
place	trees	stance	recap
create	carts	Aorta	terse
creates	parts	Aortae	pleat
clean	board	steer	eater
steel	bores	oracle	coarse
trace	weaners	strap	parcel
alert	weaner	lacer	seater
octave	placer	carbs	cobra
boars	placers	corset	

Congratulations!

Winners

Padma Bharadwaj -
46 points

D	B	S	W
O	R	T	E
A	C	E	A
P	L	N	N

ಹಿಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಉತ್ತರ

ಒಂದು ಮಹಿಮಾನ್ವಿತ ದೇವಾಲಯ, ಅದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕೊಳಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಪದ್ಧತಿಯೇನೆಂದರೆ, ಮೂರು ಕೊಳಗಳಲ್ಲೂ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಮುಳುಗು ಹಾಕಿ ದೇವರ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಇನ್ನೊಂದು ಅದ್ಭುತ ಸಂಗತಿ ಎಂದರೆ ಆ ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದಾಗ ಹೂವುಗಳು ಎರಡರಷ್ಟಾಗುತ್ತವೆ. ಒಬ್ಬ ಭಕ್ತ ಒಮ್ಮೆ ಕೆಲವು ಹೂಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮೊದಲನೆಯ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗು ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಅವನಲ್ಲಿರುವ ಹೂವುಗಳು ಎರಡರಷ್ಟು ಆಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲನೇ ಬಾರಿ ದೇವಾಲಯದೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಕೆಲವು ಹೂವುಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೆ ಹೊರಬಂದು ಎರಡನೆಯ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗು ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೆ ಅವನಲ್ಲಿದ್ದ ಹೂಗಳು ಎರಡರಷ್ಟಾಗುತ್ತವೆ. ಮತ್ತೆ ದೇವಾಲಯದೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಮೊದಲು ಅರ್ಪಿಸಿದಷ್ಟು ಹೂಗಳನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹೊರಬಂದು ಮೂರನೆಯ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗು ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಬಾರಿಯೂ ಅವನಲ್ಲಿದ್ದ ಹೂಗಳು ಎರಡರಷ್ಟು ಆಗುತ್ತವೆ. ಈ ಬಾರಿಯೂ ಮೊದಲ ಎರಡು ಬಾರಿ ಅರ್ಪಿಸಿದಷ್ಟೇ ಹೂಗಳನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವನಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲಾ ಹೂಗಳು ಮುಗಿಯುತ್ತವೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಅವನು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ ಹೂಗಳು ಎಷ್ಟು? ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ ಬಾರಿಯೂ ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಹೂವುಗಳು ಎಷ್ಟು? ಜಾಣರು ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಿಡಿಸಿ.

ಭಕ್ತನು ದೇಗುಲಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ ಹೂಗಳು-೨

ಮೊದಲನೇ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದಾಗ ಆದ ಹೂಗಳು ೨*೨---೧೪

ಮೊದಲ ಬಾರಿ ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಹೂಗಳು----೮

ಉಳಿದ ಹೂಗಳು ೬

ಎರಡನೇ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದಾಗ ಆದ ಹೂಗಳು ೬*೨---೧೨

ಎರಡನೇ ಬಾರಿ ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಹೂಗಳು---೮

ಉಳಿದ ಹೂಗಳು----೪

ಮೂರನೇ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದಾಗ ಆದ ಹೂಗಳು ೪*೨---೮

ಮೂರನೇ ಬಾರಿ ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಹೂಗಳು----೮

ಹಾಗಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಎಂಟು ಹೂಗಳನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ಭಕ್ತ ಖಾಲಿ ಕೈನಿಂದ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.

$$7*2=14-8=6*2=12-8=4*2=8$$

Winners

Padma Bharadwaj
Kavitha Ravi



query@smilepleasecreations.com

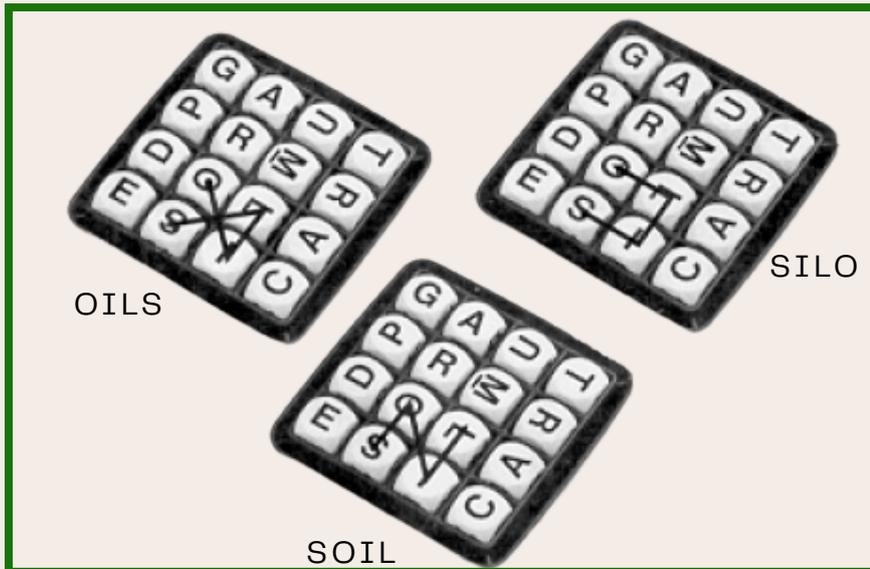
Page 10 of 11

www.smilepleasecreations.com

Boggle Rules

Words must be at least five letters long and formed by connecting adjacent letters horizontally, vertically, or diagonally. Each letter can only be used once in a word, and no letter cube can be jumped over.

CORRECT



WRONG

