



Smile Please Creations

for every occasion, custom & handmade

VOL: 10

JANUARY 2026

Subscribe

WELCOME TO OUR

Monthly Newsletter

Editorial



Chinthana Guccha



DIGITAL-BOOK RELEASE of the book published 10 years back.

it is a collection of thought provoking articles which Orients a person in proper truthful direction. it helps in personality development.

Writer is an experienced teacher who has travelled far and wide in India. The interaction with people of different age groups and different culture is put forth in these articles that has enriched the book.

BUY NOW



Smile Please Creations wishes you all a very happy, and prosperous Makara Sankranthi!

In this newsletter:

- Product Gallery - Page 2
- ರೀತಿ- ನೀತಿ - Page 3
- ಕಲೆ-ನಲೆ - Page 4
- Dancing Steps - Page 5, 6
- Puzzle Time - Page 7
- Winners & Ans for December month's puzzles - Page 8
- Boggle Rules - Page 9

Product Gallery

Silk Thread Necklace and Earrings



ಈ ತಿಂಗಳ ವಿಚಾರ

ಬಾಹ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಕಣ್ಣನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ, ಅದೂ ಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ. ಅದೇ ಅಂತರಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ ಆತ್ಮವನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆನಂದಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ, ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ.

ರೀತಿ- ನೀತಿ

ನಾನೋ - ನೀನೋ ? - ಕಥಾ ಮಾಲಿಕೆ - 10

ಒಮ್ಮೆ ರಾಜ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ರಾಗಿ ಮತ್ತು ಅಕ್ಕಿ ಕಾಳುಗಳು ತಮ್ಮ ಅಹವಾಲನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟವು. ನಾನು ಹೆಚ್ಚು, ನಾನು ಹೆಚ್ಚು! ನಾನು ಸಿರಿವಂತರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ನೀನು ಕಪ್ಪು. ನೀನು ಕೇವಲ ಬಡವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತೀಯೆ, ಎಂದಿತು ಅಕ್ಕಿ ನುಲಿಯುತ್ತಾ. ಅದಕ್ಕೆ ರಾಗಿ ನಾನು ಶಕ್ತಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಎಲ್ಲರ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಎಲ್ಲರ ಕೈಗೂ ಎಟಕುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಬೆಲೆ ಕಡಿಮೆ, ಎಂದಿತು. ರಾಜ ಇಬ್ಬರ ಜಗಳವನ್ನು ಕೇಳಿ, ಇಬ್ಬರನ್ನು ಸೆರೆಮನೆಗೆ ಆರು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ತೀರ್ಪು ನೀಡುವ ತನಕ ತಳ್ಳಿಸಿದನು. ಆರು ತಿಂಗಳ ನಂತರ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ವಿಚಾರಣೆಗೆ ಕರೆತರಲಾಯಿತು. ಅಕ್ಕಿ ಶಿಥಿಲವಾಗಿ ಪುಡಿಪುಡಿಯಾಗಿ ಉದುರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೇ ರಾಗಿ ಗುಂಡಗೆ, ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ರಾಜ ತೀರ್ಪಿತ್ತ. ಹೊರಗಿನ ರೂಪ ಏನಿದ್ದರೂ ಅದು ಕ್ಷಣಿಕ. ಒಳಗಿನ ತಿರುಳು ಮುಖ್ಯ. ರಾಗಿಯೇ ವಿಜೇತ ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿದ.

ಮಕ್ಕಳಾ, ನೋಡಿದ ತತ್ಕ್ಷಣ ಇದು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಇದೇ ಸರಿ ಎಂಬ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬರಬೇಡಿ. ಗುಣಾವಗುಣಗಳನ್ನು ಸಹನೆಯಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ.

ಶ್ರೀಲತಾ, ಹಾಸನ

ಕಲೆ-ನೆಲೆ

ಎಳ್ಳು ಬೆಲ್ಲ ತಿನ್ನೋಣ ಒಳ್ಳೆ ಒಳ್ಳೆ ಮಾತಾಡೋಣ, ಅಲ್ವಾ.



ನಮ್ಮ ಈ ಬಾರಿಯ ಕಲೆ-ನೆಲೆ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಳಿಯೋಣ. ಮೊದಲಿಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ "ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬದ ಶುಭಾಶಯಗಳು". ಈ ಹಬ್ಬ ಯಾವಾಗಲೂ ಮಾರ್ಗಶಿರ ಮಾಸ ಮುಗಿಯುವ ವೇಳೆಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಚಳಿ ಮುಗಿದು ಮೈಯಲ್ಲಿ ಬಿರಿಯುವ ಕಾಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳು, ಬೆಲ್ಲ, ಕೊಬ್ಬರಿ, ಕಡಲೆ ಬೀಜ ಸೇರಿದ ಪಂಚಕಜ್ಜಾಯ ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರ ಮನೆಗೂ ಹಂಚಿ, ಎಳ್ಳು ಬೆಲ್ಲ ತಿಂದು ಒಳ್ಳೆ ಮಾತಾಡಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಇದು ನಿಜವಾಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂಭ್ರಮ ತರುವ ಹಬ್ಬ. ಹೊಸ ಹೊಸ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟು ಎಳ್ಳು, ಪಂಚಕಜ್ಜಾಯ, ಕಬ್ಬು, ಕಿತ್ತಳೆ ಹಣ್ಣು, ಬೇರು ಹಣ್ಣು, ಖರ್ಜೂರ, ಸಕ್ಕರೆ ಅಚ್ಚು, ಬೆಲ್ಲದ ಅಚ್ಚು ಬೀರುವ ಪದ್ಧತಿ ಮೊದಲಿಂದ ನಡೆದು ಒಂದಿದೆ. ಇದು ಈ ಹವಾಮಾನಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ ಲಾಭಕಾರಿ ಕೂಡ. ಹಿಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳಾಗಿದ್ದಾಗ ಸ್ವೀಲ್ ಬಕೆಟ್ ನಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳು ತುಂಬಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸೌಟಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ತಟ್ಟೆಗೆ ಬೀರುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಆದರೆ ಈಗ ಅದೇ ಎಳ್ಳನ್ನು, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕವರ್, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಡಬ್ಬ, ಇಲ್ಲ ಸ್ವೀಲ್ ಡಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ, ಪ್ಲೇಟ್ ಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಕೊಡುವ ವಾಡಿಕೆ ಬಂದಿದೆ.

ಇನ್ನು ಸಕ್ಕರೆ ಅಚ್ಚು ಎಂದರೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ನಾವೆಲ್ಲ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಮಾಡುವ ವಾಡಿಕೆ ಇದೆ. ಇಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆ ಅಚ್ಚನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ, ಬೆಳ್ಳಗೆ, ವಿವಿಧ ಆಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮಾಡುವುದು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ವಿಧಾನ: ಬಿಳಿ ಸಕ್ಕರೆಯನ್ನು ಎರಡು ಮೂರು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ನೆನೆ ಹಾಕಿ, ನಂತರ ಕುದಿಸಿ ಶೋಧಿಸಬೇಕು. ಮೊದಲು ಹಾಲು ನಂತರ ಮೊಸರು ಹಾಕಿ ಕುದಿಸಿ ಶೋಧಿಸಬೇಕು. ಆಗ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಕೊಳೆ ಅಂಶ ಕಳೆದು ಸಕ್ಕರೆ ನೀರು ಬೆಳ್ಳಗಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೂ ಅಚ್ಚು ಕೂಡ ಸ್ಮೂತ್ ಆಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಶೋಧಿಸಿದ ಸಕ್ಕರೆ ನೀರನ್ನು ಸಣ್ಣ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕೈ ಬಿಡದೆ ಪಾಕ ಗಟ್ಟಿಯಾಗುವ ತನಕ ಕೂಡಿಸಬೇಕು. ಹದ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಸಕ್ಕರೆ ಅಚ್ಚಿನ ಮಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕುಟ್ಟಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಹಾಕಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ಒಂದು ಪಿನ್ ಮೂಲಕ ನಿಧಾನವಾಗಿ ತೆಗೆಯಬೇಕು. ಅದರಿಂದ ಒಂದೊಂದೇ ಚಿತ್ತಾರಗಳನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದಾಗ ಆಗುವ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಎಣೆ ಇಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದವರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ಅದರ ಆನಂದ. ಸಕ್ಕರೆ ಅಚ್ಚಿನ ಮಣೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದ ಮಂಟಪಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಹಕ್ಕಿಗಳು, ಗೊಂಬೆಗಳು ಮತ್ತು ದೇವರ ವಿಗ್ರಹ ಎಲ್ಲಾ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗ ಎಲ್ಲರೂ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಮೊರೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದರೆ ಒಂದು ಕೆಜಿ ಸಕ್ಕರೆಗೆ 40 ರಿಂದ 45 ಸಣ್ಣ ಅಚ್ಚುಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಟೈ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ಶುಭಾಶಯಗಳು.

ಪುಷ್ಪ ನಾಗಭೂಷಣ

DANCING STEPS

RHYTHM OF THE HARVEST :

One festival, Many dances;



Harvest is more than just a season of reaping crops, it is the season of reaping joy. For farmers, the golden fields represent a bundle of happiness and the promise of prosperity. When the hard work of the year finally rewards in a bountiful yield, communities gather to share their gratitude through the universal languages of song, dance, and play. At the heart of these celebrations is Makara Sankranti, a festival that marks the sun's journey and the great reap. While the traditions shift as we cross across states, the heartbeat of the festival remains the same. The beauty of Sankranti lies in how each region interprets the spirit of the harvest. In Karnataka and Andhra Pradesh, the air fills with Suggi Haadu that narrates the process of farming. Dancers move to the rhythmic clacking of colorful sticks called as Kolata. In Tamil Nadu, the four-day festival of Pongal, where people gather around ritual Bhogi bonfires to perform energetic folk dances, symbolizing the casting away of the old. In Punjab and Haryana, the festival is celebrated as Lohri. Communities circle massive bonfires, the heat defying the winter chill, as the powerful beats of the dhol lead the Bhangra dance. In Gujarat, the celebration takes to the skies during Uttarayan. The blue sky becomes a canvas for thousands of colorful kites in friendly battles. In Rajasthan, the grace of the harvest is seen in the Ghoomar and Chari dances, where women in vibrant ghagras perform stunning feats by balancing brass pots atop their heads. In the state of Bengal, tribal communities celebrate Poush Sankranti with the Tusu dance. Centered around the Tusu tree, this dance is a soulful expression of grace and community heritage. In Assam the festival of Magh Bihu is celebrated by dancing Bihu around the large Mejis bonfire.

DANCING STEPS (Contd..)



Though the movements, costumes, and names of the festival vary, the emotion remains identical across the country. Whether it is the frantic tug of a kite string in the west or the rhythmic strike of a stick in the south, the spirit is one of collective triumph. This shared joy amidst such vast variety is what makes India a true cradle of diversity and a heart of unity. Happy Makara Sankranti to all my readers and wishing you a year as bountiful as the harvest yield.

Vaishnavi J Koundinya

Boggle Time

P	T	W	K
R	H	A	C
E	A	L	E
I	D	N	G

Point calculation

- 5 letters - 1 point
- 6 letters - 2 points
- 7 letters - 3 points
- 8 letters - 4 points
- 9 letters - 9 points
- 10 letters - 10 points

Rules of the game -Form as many words as possible --> [Rules given in next page](#)

Send words with 5 letters and more

The names of 2 highest scorers will be announced in the next newsletter

ಈ ಬಾರಿಯ ಸಮಸ್ಯೆ

ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಏರುವಾಗ ಎರಡು ರೆಕ್ಕೆ, ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿಯುವಾಗ ಎರಡು ಕಾಲು ನಾನು ಯಾರು?
ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಉತ್ತರಅಮೆರಿಕದ



newsletter@smilepleasecreations.com



+91 6366684838

Send in your
answers on email or
WhatsApp before
14th February 2026

Link to December Newsletter

Follow us on



[@SmilePleaseCreations5](#)



[@Smile Please Creations](#)



query@smilepleasecreations.com

Previous Months Answers

Boggle Time

Please note that all the possible words are not listed here. Our focus is mainly on the longer words

Treat	Mater	Steely
Treats	Hater	Master
Trash	Hoard	Teller
Teller	Beast	Early
Steer	Least	Earth
Stream	Leash	Haste
Belts	Beard	Darts
Share	Dater	Maths
Stare	Street	Metre
Dream	Yeller	Saree
Dreamt	Meets	Shame
Belly	Masterly	Start
Bleat	Beastly	Thread
Bleats	Steamer	Yeast
Biter	Merely	
Beats	Starlets	
Steel	Berths	

Congratulations!
Winner

Padma Bharadwaj - 35 points

T	M	D	O
E	R	A	H
L	E	T	S
Y	L	B	I

ಹಿಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಉತ್ತರ

I AM A WORD OF TWO SYLLABLES. ON MY FIRST PEOPLE SLEEP AND MY SECOND IS A MEASURE. I AM LIGHT AND SOFT. I WIPE YOU, DRAPE YOU AND BEAUTIFY YOU.

WHO AM I?

COT-TON

WE SLEEP ON THE COT AND TON IS A MEASURE.

COTTON IS LIGHT AND SOFT. WE USE IT TO WIPE, DRAPE AND BEAUTIFY US.

Congratulations!

Winner

Kavitha Ravi

Padma Bharadwaj



query@smilepleasecreations.com

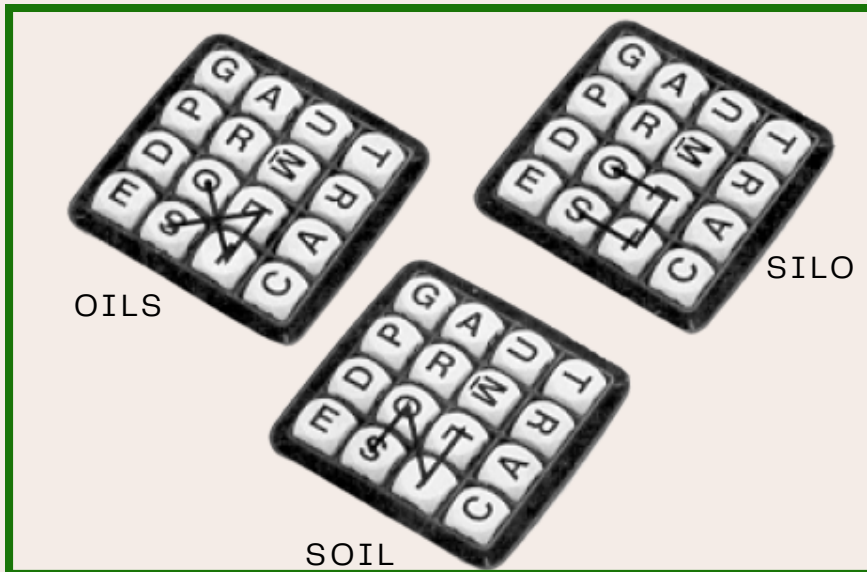
Page 8 of 9

www.smilepleasecreations.com

Boggle Rules

Words must be at least five letters long and formed by connecting adjacent letters horizontally, vertically, or diagonally. Each letter can only be used once in a word, and no letter cube can be jumped over.

CORRECT



WRONG

