



Smile Please Creations

for every occasion, custom & handmade

VOL: 6

SEPTEMBER 2025

Subscribe

WELCOME TO OUR

Monthly Newsletter



Editorial

**Thread Bangles with
Mirror & Painting**

RESILIENCE



The process and outcome of successfully adapting to difficult or challenging life experiences, especially through mental, emotional, and behavioral flexibility and adjustment to external and internal demands.

**"A GOOD HALF OF THE
ART OF LIVING IS
RESILIENCE"**

Thread bangles for Navratri are festive, handmade adornments featuring colorful embroidery, often decorated with small mirrors, beads, and intricate painted designs to enhance their traditional charm and vibrant aesthetic. They are crafted from materials like cotton or silk thread wrapped around a bangle base, with mirrors set into the designs to catch the light, while hand-painted motifs add to their artistic appeal and celebratory nature

In this newsletter:

- **Product Gallery - Page 2**
- **ರೀತಿ-ನೀತಿ - Page 3**
- **ಕಲೆ-ನಲೆ - Page 4 & 5**
- **Dancing Steps - Page 6 and 7**
- **Puzzle Time - Page 8**
- **Winners & Ans for August months puzzles - Page 9**
- **Boggle Rules - Page 10**

Product Gallery

Phone Wrist Strap

Phone wrist strap accessories that offer both safety and style. They help in preventing drops and damage, with over 80% of smartphone users experiencing phone drops annually. Customization like - adding your name is available



Memory Wire Jewelry



Memory wire is a type of stiff steel wire that is hardened through a special process to retain its coiled shape, much like a slinky. It's popular for making jewelry like bracelets and necklaces because it's strong, flexible enough to be cut and shaped, and holds its form, allowing for easy creation of projects without clasps. The wire comes in different diameters for bracelets, rings, and necklaces, and can be found in finishes like silver, gold, and rose gold.

ರೀತಿ- ನೀತಿ

ನೀನೆನಗಿದ್ದರೆ ನಾ ನಿನಗೆ ಅದೇ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕಥೆ
(ಕಥಾ ಮಾಲಿಕೆ-6)

ಒಂದು ತೋಟದ ಒಂದು ಕಡೆ ಒಬ್ಬ ಕುಂಟ ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ಕುರುಡ ಇಬ್ಬರು ಕುಳಿತಿರುತ್ತಾರೆ. ಆತೋಟದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಹಣ್ಣುಗಳು ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಅದನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳಲು ಬಹಳಷ್ಟು ಮಂದಿ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಕುಂಟ ಅವರನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ, "ನೀವೆಲ್ಲಾ ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಆ ತೋಟದೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೀರಾ?" ಅದಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಈ ತೋಟದ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳು ಬಹಳ ರುಚಿ ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಕುಂಟ ಕುರುಡನಿಗೆ ನಾನು ಏನು ಮಾಡಲಿ. ನನಗೆ ನಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕುರುಡ, ನನಗೆ ಕಣ್ಣು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ ಹಾಗಾಗಿ ನನಗೆ ಹಣ್ಣು ತಿನ್ನುವ ಅದೃಷ್ಟವಿಲ್ಲ, ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕೂಡಲೇ ಕುರುಡನು "ಯುರೇಕಾ" ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ಹೆಗಲಿನ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆಯುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಹೇಳಿದ ಕಡೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತೇನೆ. ಹಣ್ಣು ಸಿಕ್ಕ ಕಡೆ ನೀನು ನನಗೆ ತಿಳಿಸು. ನೀನು ಹಣ್ಣನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೋ. ನಂತರ ನಾವಿಬ್ಬರು ಜೊತೆಯಾಗಿ ಹಣ್ಣು ತಿನ್ನೋಣ. ಇಬ್ಬರೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣ್ಣು ತಿಂದು ಸಂತೋಷ ಪಡುತ್ತಾರೆ.

**ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿದರೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವು ಅಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ, ಅಲ್ಲವೇ?
ಯಾವ ನ್ಯೂನತೆಯೇ ಇದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಮೀರಿ ಬೇಕಾದ್ದನ್ನು
ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.**

ಶ್ರೀಲತಾ, ಹಾಸನ

ಈ ತಿಂಗಳ ವಿಚಾರ

**ಕರಾಗ್ರೇ ವಸತೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕರ ಮಧ್ಯೆ ಸರಸ್ವತಿ, ಕರ ಮೂಲೆ ಸ್ಥಿತೇ ಗೌರಿ ಪ್ರಭಾತೇ
ಕರ ದರ್ಶನಂ||**

ನಾವು ಹಣವನ್ನು ಎಣಿಸುವಾಗ ಬೆರಳಿನ ತುದಿಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತೇವೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಲ್ಲಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಎರಡು ಕೈಗಳು ಸೇರಿದ್ದರೆ ಸುಲಭ. ಸರಸ್ವತಿ ಕೈಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿವಾಸಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಕರದ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಿಣಿಯಾದ ಗೌರಿಯು ಸ್ಥಿತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ನವರಾತ್ರಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಮೂರು ದೇವತೆಗಳು ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಬೆಳಗಲಿ

ಕಲೆ-ನೆಲೆ



ನಮಸ್ಕಾರ ಎಲ್ಲಾ ಓದುಗರಿಗೆ
ನವರಾತ್ರಿಯ ಶುಭಾಶಯಗಳು.
ಕಲೆ ನೆಲೆ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಬಾರಿ
ನವರಾತ್ರಿಯ ಆಚರಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ
ತಿಳಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡೋಣ.

**ಪ್ರಥಮಂ ಶೈಲ ಪುತ್ರೀಚ
ದ್ವಿತೀಯಂ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಣೀ
ತೃತೀಯಂ ಚಂದ್ರಘಂಟೀತಿ
ಕೂಷ್ಮಾಂಡೇತಿ ಚತುರ್ಥಕಂ
ಪಂಚಮಂ ಸ್ಕಂದ ಮಾತೇತಿ
ಷಷ್ಠಂ ಕಾತ್ಯಾಯನೀತಿಚ
ಸಪ್ತಮಂ ಕಾಲರಾತ್ರೀಚ
ಮಹಾಗೌರೀತಿ ಚಾಷ್ಟಮಮ್.
ನವಮಂ ಸಿದ್ಧಿ ಧಾತ್ರೀಚ
ನವದುರ್ಗಾ ಪ್ರಕೀರ್ತಿತಹ||**

**ಓಂ ಶ್ರೀ ದುರ್ಗಾಯೈ ನಮಃ|
ಓಂ ಹ್ರೀಂ ಪರಾಶಕ್ಯೈ ನಮಃ|**

ಹೀಗೆ ಮೊದಲನೇ ದಿನದಿಂದ 9ನೇ
ದಿನದವರೆವಿಗೂ ಒಂದೊಂದು
ದೇವಿಯನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ
ಕುಂಕುಮಾರ್ಚನೆ ಮಾಡಿ ಪೂಜೆ
ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು
ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ, ಆದರೂ ಎಲ್ಲರೂ
ದೇವಿಯನ್ನು ನಾನಾ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ
ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ
ಗೊಂಬೆ ಇಡುವ (ಜೋಡಿಸುವ) ಪದ್ಧತಿ
ತುಂಬಾ ಋಷಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳು
ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಬ್ಬರು
ಒಬ್ಬರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಶುಭಾಶಯ
ಕೋರಿ ಆರತಿ ಮಾಡಿ ಗೊಂಬೆ ಬಾಗಿನ
ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊಸ
ರೂಪ ಕಂಡಿದೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತಲೂ
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಾಯಂದಿರು ಅಂದರೆ
ಮಹಿಳೆಯರು ಈಗೀಗ ಅವರವರ
ಭಜನೆ ಸಂಘಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು
ಎಲ್ಲರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುದು,
ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರೆಯುವುದು ತಾಂಬೂಲ,
ಅರಿಶಿಣ -ಕುಂಕುಮ, ಬಳೆ, ರವಿಕೆ ಕಣ,
ದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಟ್ಟು ಸಂತೋಷ ಪಡುವುದು
ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿದಿನ
ದೇವಿಗೆ ಉಡಿಸುವ ಸೀರೆಯ ಬಣ್ಣಗಳ-

ಕಲೆ-ನೆಲೆ

ಪಾಡ್ಯ -ಗುಲಾಬಿ ಬಣ್ಣ
ಬಿದಿಗೆ -ಗಿಳಿ ಹಸಿರು
ತದಿಗೆ -ಬೂದಿ ಬಣ್ಣ
ಚೌತಿ -ಹಳದಿ ಬಣ್ಣ
ಪಂಚಮಿ- ಹಸಿರು ಬಣ್ಣ
ಷಷ್ಠಿ -ಕೇಸರಿ ಬಣ್ಣ
ಸಪ್ತಮಿ -ನೀಲಿ ಬಣ್ಣ
ಅಷ್ಟಮಿ- ಕೆಂಪು ಅಥವಾ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣ
ನವಮಿ- ಕುಂಕುಮ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣ
ದಶಮಿ -ನೇರಳೆ ಬಣ್ಣದ

-ಸೀರೆಗಳನ್ನು ಮಹಿಳೆಯರು ಧರಿಸಿ ದೇವಿಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಗೊಂಬೆ ಇಡುವಾಗ ನಾವೇ ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಪಟ್ಟದ ರಾಜ-ರಾಣಿ ಇಡುವುದು ಇನ್ನೂ ಚೆಂದ ಅಲ್ಲವೇ!

ನಾನು ಈ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ -ರಾಣಿ ಗೊಂಬೆಗಳಿಗೆ ಅಲಂಕರಿಸಲು ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಮರದ ಗೊಂಬೆ ಜೊತೆ ಸೀರೆ ಉಡಿಸಲು ರವಿಕೆ ಕಣ ಮತ್ತು ರಾಜನಿಗೆ ವಸ್ತ್ರಗಳು, ಲೇಸುಗಳು ಹರಳುಗಳು, ಬಾಲ್ ಜೈನ್, ಸರಗಳು, ಓಲೆ, ಚೌರಿ, ಸೂಜಿದಾರ, ಫೆವಿ ಬಾಂಡ್ ಮತ್ತು ಫೆವಿಕಾಲ್ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ಬಳಸಿ ನಾವೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಬಹುದು.

ಯಾರಿಗಾದರೂ ಕಲಿಯುವ ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನದ ವಿಡಿಯೋ ಕಳಿಸೋಣ.



ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನವರಾತ್ರಿಯ ಶುಭಾಶಯಗಳು. ಮಾ ದುರ್ಗೆಯ ಆಶೀರ್ವಾದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದೊರಕಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ,

ಪುಷ್ಪ ನಾಗಭೂಷಣ
ಸಂಪರ್ಕ: 9937768618
ಹಾಸನ

DANCING STEPS

Dance of the Divine Love - Raas Lila

Dance has always been a celebration, even when people did not know how to speak, they knew how to enjoy life and one of the ways of celebrating life was through dance. Srimad Bhagavata Purana mentions this celebration dance in the tenth Canto from chapters 29 to 33. It mentions Krishna's dance with the gopis. However more detailed and colourful illustration of this dance is in the 12th century text Gita Govinda. Perhaps this is the first book to bring the name of Radha to limelight who later became to be a prefix to Krishna himself!

Bhagavata Purana mentions Krishna's devine dance as the 'Raas lila'. It started on a full moon day during the holi celebration which is celebrated in the spring. Men and women of Vrindavan were enjoying the full bloom of the nature, intoxicated by the nature's beauty, they started playing with sand and water which later turned into a dance. As the time passed, they were tired and started to drop out one after the other. By the time full moon appeared in the sky, there were hardly any dancing with joy. Krishna seeing this, wanted to bring back the joy of spring, he started playing his flute.

The divine sound waves echoed throughout the Vrindavan, his tunes captivated everybody's hearts, their souls were refreshed with the joy of love. All the women folk started dancing with passionate love for Krishna. Each of them danced with their partner who was Krishna himself.

Raas lila is not just the physical dance, it is the metaphor for the cosmic celebration of love and the surrender to divine. The flute was the divine call, dance is the abandoning of the worldly life to join atman with paramatman to reach a spiritual transcendence. The word about raas started spreading everywhere, it reached Shiva in the Kailash. The cosmic dancer himself was intrigued by this dance and wanted to dance with Krishna once. Realising that the celebration is something feminine, he instantly turned into one of the gopis and joined Krishna in this dance. They danced whole night, the raas of Hari Hara felt short of words to explain it's glory. This teaches that, to truly celebrate life, one must embrace the feminine qualities of joy and exuberance.

Dance of the Divine Love - Raas Lila (Contd.)



Bhakthi movement was one of the main reasons for the spread of Raas lila. Bhakthi movement was all about making god personal, feeling him at heart rather than in a statue or at a yagna. What more personal than the raas lila where Krishna danced with each Gopi with passionate love. Braj region is filled with folk forms inspired from raas lila, they dance with the same love of gopis envisaging Krishna dancing with them. The Manipuri dance is done to show the divine dance of raas. The dreamy, soft, fluid movements performed gracefully retells the spiritual love and devotion for Krishna. Raas has inspired most of the dance forms of India including Kathak, Odissi, Bharatanatyam and also the Garbha and Dandiya raas in the state of Gujarat. Raas lila is the dance in circles with or without the sticks. Dancing with the partner and moving in the circular formation, creating intricate patterns with switching the partners. The tempo is initially slow paced, it increases gradually and picks up a faster rhythm. The essence of this dance is not in movements but in the joy of love.

May this divine dance of passion fill the air with love and joy. May this spiritual transcendence unite our souls with the supreme.

Boggle Time

R	W	S	Q _u
O	T	E	N
L	A	R	E
D	B	C	K

Point calculation

- 5 letters - 1 point
- 6 letters - 2 points
- 7 letters - 3 points
- 8 letters - 4 points
- 9 letters - 9 points
- 10 letters - 10 points

Rules of the game -Form as many words as possible --> [Rules given in next page](#)

Send words with 5 letters and more

The names of 2 highest scorers will be announced in the next newsletter

ಈ ಬಾರಿಯ ಸಮಸ್ಯೆ

ನನ್ನ ನೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಸಹೋದರರು ವಾಸವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸರಾಸರಿ ಎತ್ತರ 74 ಇಂಚುಗಳು. ಮೊದಲ ಮೂರು ಸಹೋದರರು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಎರಡು ಇಂಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯವನು 6 ಇಂಚು ಎತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಆ ಸಹೋದರರ ಎತ್ತರಗಳು ಎಷ್ಟು?

ಉತ್ತರ: ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.



newsletter@smilepleasecreations.com



+91 6366684838

Send in your
answers on email or
WhatsApp before
15th October

[Link to August Newsletter](#)

Follow us on



[@SmilePleaseCreations5](#)



[@Smile Please Creations](#)



query@smilepleasecreations.com

Previous Months Answers

Boggle Time

Please note that all the possible words are not listed here. Our focus is mainly on the longer words

Attend	Detail	Matted	Tablet
Amend	Tailend	Molten	Filet
Bloat	Flattened	Table	Natal
Blame	Delta	Tabla	Latte
Bleat	Fleam	Unable	Matte
Cattle	Blend	Bitten	Maned
Dealt	Moaned	Tuned	
Bland	Filed	Attuned	
Flame	Laned	Tunable	
mobile	Alate	Tiled	
Float	Fitted	Tactile	
Flatten	Enabled		

Congratulations!

Winners

Padma Bharadwaj - 32 points

Kavitha Ravi - 12 points

F	B	O	M
I	L	A	E
A	T	E	N
C	T	U	D

ಹಿಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಉತ್ತರ

ನಾನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಅವನಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇನೆ. ಅವಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲ.

ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಯಾರು?

ಉತ್ತರ

ಅಕ್ಷರ 'ನ' ನನ್ನಲ್ಲಿ, ಅವನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರ 'ನ' ಇದೆ. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ, ಅವಳಲ್ಲಿ, ಅವರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ.

ಪರ್ಯಾಯ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿರುವ

ಪದ್ಮ ಭರದ್ವಾಜ್- 'ನಲ್ಲಿ' ಮತ್ತು ಕವಿತಾ ರವಿ ಅವರ -'I' ಉತ್ತರವನ್ನು ಸಹ ಸರಿಯೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದೇವೆ

Congratulations!

Winners

Padma Bharadwaj

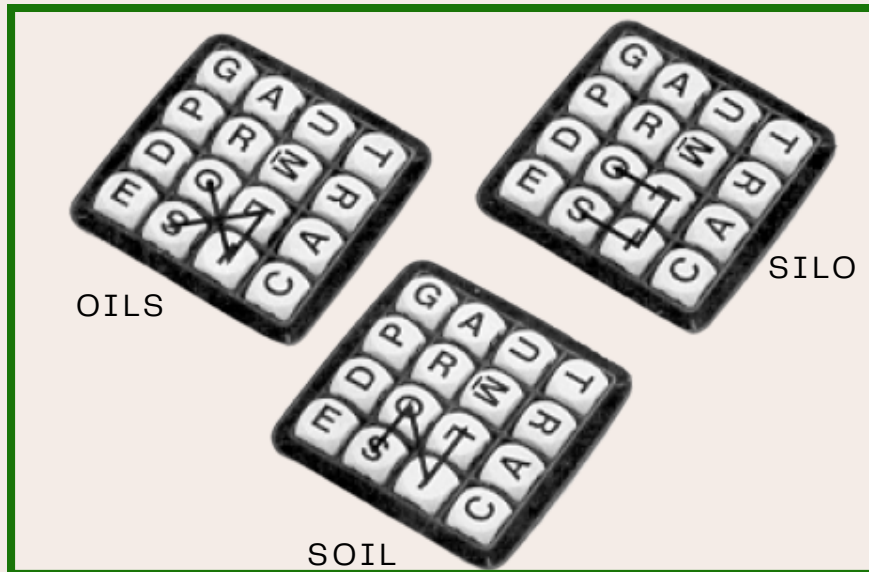
Kavitha Ravi



Boggle Rules

Words must be at least five letters long and formed by connecting adjacent letters horizontally, vertically, or diagonally. Each letter can only be used once in a word, and no letter cube can be jumped over.

CORRECT



WRONG

